



COLÉGIO CONSOLATA

**REVIVA.
DANCE.
CELEBRE.**

FESTIVAL

DE

DANÇA

70's

80's

Y2K

**BACK
TO THE
90's**

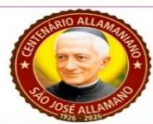
07 DE ABRIL
DAS 7H15 ÀS 11H10

REPLAY: DANÇANDO AS DÉCADAS

ENS. FUND. II & ENS. MÉDIO: INSCREVA-SE!

SIGA-NOS EM NOSSAS
REDES SOCIAIS
@COLEGIOCONSOLATA





V - FESTIVAL DE DANÇA 2026 - REPLAY: DANÇANDO AS DÉCADAS!
REGULAMENTO OFICIAL - “Reviva. Dance. Celebre.”

1. APRESENTAÇÃO

O Festival de Dança das Décadas é um evento artístico-pedagógico que valoriza a história da música e da dança por meio da pesquisa cultural, da fruição e criação, da vivência da dança como prática corporal, do uso expressivo do corpo, do trabalho coletivo e do protagonismo estudantil, em consonância com as competências previstas na BNCC.

2. OBJETIVOS

- Compreender a relação entre dança, música e contexto histórico-cultural;
- Conhecer estilos musicais e danças que marcaram diferentes décadas;
- Desenvolver expressão corporal, criatividade e senso crítico;
- Incentivar o respeito à diversidade cultural;
- Promover integração entre turmas, séries e segmentos da escola;

3. ORGANIZAÇÃO DOS GRUPOS

- As apresentações poderão ocorrer com os grupos (2 a 6 integrantes);
- Cada grupo deverá realizar pesquisa prévia sobre a década, registrada;
- Todos os integrantes deverão participar da apresentação ou da produção artística.
- É permitida a edição ou mixagem de músicas da década determinada. Os grupos devem pesquisar estilos e danças da época, decidir juntos e usar a criatividade para melhorar a apresentação, respeitando o contexto escolar.

4. PESQUISA E CONCEPÇÃO ARTÍSTICA

Os grupos deverão:

- Pesquisar estilos musicais, danças e ícones da década determinada;
- Identificar características da época (moda, comportamento, mídia etc.);
- Escolher músicas adequadas ao ambiente escolar;
- Criar uma coreografia baseada nos elementos da dança: **corpo, espaço, tempo e energia.**

5. COREOGRAFIAS, FIGURINOS E ADEREÇOS

- Duração da apresentação: 3 a 4 minutos, com movimentos adequados à faixa etária e ao espaço disponível;
- É permitida a edição ou mixagem de músicas que “estouraram” na década proposta, respeitando o contexto e a caracterização da época;

Devem estar relacionados à década e ao estilo da dança, apresentar harmonia visual, relevância cultural, ética e cuidado estético, com uso criativo de materiais simples e roupas adequadas ao ambiente escolar.

Não será permitido o uso de objetos perigosos, figurinos inadequados ou caracterizações ofensivas.

- Será permitido, **exclusivamente para uso pedagógico**, que **apenas um aluno por grupo** utilize o celular e a caixa de som, somente para tocar a música da apresentação.

6. DISPOSIÇÕES FINAIS, PARTICIPAÇÃO E PREMIAÇÃO

Cada série será responsável por uma década ou proposta específica, de referência brasileira e/ou internacional, organizada por categorias:

- 6º ano (2000) e 7º ano (1990);
- 8º ano (1980) e 9º ano (1970);
- 1ª e 2ª séries do Ensino Médio (década livre e um ícone musical).

Em cada categoria haverá 1º, 2º e 3º lugares, sendo o 1º lugar premiado com certificado e troféu e o 2º e 3º lugares com certificados diferenciados.

Os casos não previstos neste regulamento serão analisados pela equipe organizadora, e a participação no festival integra as atividades pedagógicas das disciplinas envolvidas.

7. COMPORTAMENTO E CONVIVÊNCIA

- Respeito entre alunos, professores, equipe organizadora e público;
- Pontualidade nos ensaios combinados e realizados durante as aulas de Ed. Física e apresentações;
- Valorização do trabalho coletivo
- Não serão toleradas atitudes de desrespeito, discriminação ou preconceito.

8. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A participação no festival integra as atividades pedagógicas das disciplinas de Educação Física, Arte, Língua Portuguesa e Língua Inglesa, promovendo a articulação entre movimento e expressão corporal, fruição e criação, leitura, oralidade e produção de sentidos, bem como o contato com diferentes culturas e linguagens, em consonância com as competências previstas na BNCC.

As apresentações serão avaliadas com base em **cinco critérios**, utilizando a seguinte escala:

1 – Insatisfatório | 2 – Satisfatório | 3 – Bom | 4 – Excelente

V - FESTIVAL DE DANÇA DAS DÉCADAS - FICHA DE AVALIAÇÃO DO JURADO

1 – Insatisfatório | 2 – Satisfatório | 3 – Bom | 4 – Excelente

TABELA DE AVALIAÇÃO

Critério	Descrição	1	2	3	4	Pontos
1 Composição Coreográfica	Organização dos movimentos no espaço cênico: fila, diagonais, frente, <u>trás</u> , utilização do palco, formações (duplas, trios, quartetos, quintetos, sextetos) e coletividade.					
2 Musicalidade	Relação entre movimento e música, considerando ritmo, tempo e coerência da performance com a trilha sonora escolhida.					
3 Expressão Corporal (Tônus Muscular)	Prazer em dançar, empenho nos movimentos, presença cênica e utilização adequada do tônus muscular, individual e coletivamente.					
4 Figurino e Adereços	Adequação ao estilo da dança e à década, harmonia visual, relevância cultural, ética e cuidado estético, incluindo o uso criativo de materiais simples e roupas adequadas ao ambiente escolar.					
5 Criatividade e Inovação – Potencial Artístico	Originalidade, encenação, dramaticidade, relação com o estilo musical, funcionalidade da coreografia e aproveitamento do potencial artístico individual e do grupo.					

TOTAL DE PONTOS: Pontuação final: _____ / 20 pontos

OBSERVAÇÕES DO JURADO

(Aspectos positivos, sugestões de melhoria, destaque artístico, relação com a década)

FESTIVAL DE DANÇA DAS DÉCADAS - REPLAY: DANÇANDO AS DÉCADAS!

ORIENTAÇÃO AO ALUNO – 6º ANO (DÉCADA DE 2000)

ORIENTAÇÃO GERAL

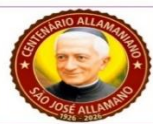
Sua turma irá representar a **década de 2000**.

É permitida a edição ou mixagem de **músicas da década escolhida, desde que tenham tido seu sucesso marcante (“estouro”) nesse período**. Os grupos devem pesquisar os estilos musicais e as danças da época, decidir coletivamente e usar a criatividade para enriquecer a apresentação, sempre respeitando o contexto e a caracterização da época no ambiente escolar.

As opções abaixo são sugestões, não limitações:

Década de 2000 – Brasil: Pop, sertanejo universitário, axé, pagode, samba-rock, hip hop etc.; **artistas:** Ivete Sangalo, Claudia Leitte, Sandy & Junior, Skank, Charlie Brown Jr., Banda Calypso, Pato Fu, Racionais MC's, Wanessa Camargo etc.; **danças:** coreografias de axé, sertanejo universitário, hip hop etc.; **características:** mistura de estilos, dança como expressão artística e coletiva, influência da TV e da internet.

Década de 2000 – Internacional: Pop, R&B, hip hop, rock alternativo, dance/electro, afro dance, reggaeton, indie etc.; **artistas:** Britney Spears, Beyoncé, Linkin Park, Coldplay, Shakira, Justin Timberlake, Eminem, Madonna etc.; **danças:** hip hop, street dance, dance-pop, reggaeton etc.; **características:** coreografias comerciais, influência de videocliques e internet, mistura de gêneros e estilos de dança, performance em grupo.



V - FESTIVAL DE DANÇA 2026 - REPLAY: DANÇANDO AS DÉCADAS!
REGULAMENTO OFICIAL – “Reviva. Dance. Celebre”

1. APRESENTAÇÃO

O Festival de Dança das Décadas é um evento artístico-pedagógico que valoriza a história da música e da dança por meio da pesquisa cultural, da fruição e criação, da vivência da dança como prática corporal, do uso expressivo do corpo, do trabalho coletivo e do protagonismo estudantil, em consonância com as competências previstas na BNCC.

2. OBJETIVOS

- Compreender a relação entre dança, música e contexto histórico-cultural;
- Conhecer estilos musicais e danças que marcaram diferentes décadas;
- Desenvolver expressão corporal, criatividade e senso crítico;
- Incentivar o respeito à diversidade cultural;
- Promover integração entre turmas, séries e segmentos da escola;

3. ORGANIZAÇÃO DOS GRUPOS

- As apresentações poderão ocorrer com os grupos (2 a 6 integrantes);
- Cada grupo deverá realizar pesquisa prévia sobre a década, registrada;
- Todos os integrantes deverão participar da apresentação ou da produção artística.
- É permitida a edição ou mixagem de músicas da década determinada. Os grupos devem pesquisar estilos e danças da época, decidir juntos e usar a criatividade para melhorar a apresentação, respeitando o contexto escolar.

4. PESQUISA E CONCEPÇÃO ARTÍSTICA

Os grupos deverão:

- Pesquisar estilos musicais, danças e ícones da década determinada;
- Identificar características da época (moda, comportamento, mídia etc.);
- Escolher músicas adequadas ao ambiente escolar;
- Criar uma coreografia baseada nos elementos da dança: **corpo, espaço, tempo e energia.**

5. COREOGRAFIAS, FIGURINOS E ADEREÇOS

- Duração da apresentação: 3 a 4 minutos, com movimentos adequados à faixa etária e ao espaço disponível;
- É permitida a edição ou mixagem de músicas que “estouraram” na década proposta, respeitando o contexto e a caracterização da época;
- Devem estar relacionados à década e ao estilo da dança, apresentar harmonia visual, relevância cultural, ética e cuidado estético, com uso criativo de materiais simples e roupas adequadas ao ambiente escolar.

Não será permitido o uso de objetos perigosos, figurinos inadequados ou caracterizações ofensivas.

- Será permitido, **exclusivamente para uso pedagógico**, que **apenas um aluno por grupo** utilize o celular e a caixa de som, somente para tocar a música da apresentação.

6. DISPOSIÇÕES FINAIS, PARTICIPAÇÃO E PREMIAÇÃO

Cada série será responsável por uma década ou proposta específica, de referência brasileira e/ou internacional, organizada por categorias:

- 6º ano (2000) e 7º ano (1990);
- 8º ano (1980) e 9º ano (1970);
- 1ª e 2ª séries do Ensino Médio (década livre e um ícone musical).

Em cada categoria haverá 1º, 2º e 3º lugares, sendo o 1º lugar premiado com certificado e troféu e o 2º e 3º lugares com certificados diferenciados.

Os casos não previstos neste regulamento serão analisados pela equipe organizadora, e a participação no festival integra as atividades pedagógicas das disciplinas envolvidas.

7. COMPORTAMENTO E CONVIVÊNCIA

- Respeito entre alunos, professores, equipe organizadora e público;
- Pontualidade nos ensaios combinados e realizados durante as aulas de Ed. Física e apresentações;
- Valorização do trabalho coletivo
- Não serão toleradas atitudes de desrespeito, discriminação ou preconceito.

8. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A participação no festival integra as atividades pedagógicas das disciplinas de Educação Física, Arte, Língua Portuguesa e Língua Inglesa, promovendo a articulação entre movimento e expressão corporal, fruição e criação, leitura, oralidade e produção de sentidos, bem como o contato com diferentes culturas e linguagens, em consonância com as competências previstas na BNCC.

As apresentações serão avaliadas com base em **cinco critérios**, utilizando a seguinte escala:

1 – Insatisfatório | 2 – Satisfatório | 3 – Bom | 4 – Excelente

V - FESTIVAL DE DANÇA DAS DÉCADAS - FICHA DE AVALIAÇÃO DO JURADO

1 – Insatisfatório | 2 – Satisfatório | 3 – Bom | 4 – Excelente

TABELA DE AVALIAÇÃO

Critério	Descrição	1	2	3	4	Pontos
1 Composição Coreográfica	Organização dos movimentos no espaço cênico: fila, diagonais, frente, <u>trás</u> , utilização do palco, formações (duplas, trios, quartetos, quintetos, sextetos) e coletividade.					
2 Musicalidade	Relação entre movimento e música, considerando ritmo, tempo e coerência da performance com a trilha sonora escolhida.					
3 Expressão Corporal (Tônus Muscular)	Prazer em dançar, empenho nos movimentos, presença cênica e utilização adequada do tônus muscular, individual e coletivamente.					
4 Figurino e Adereços	Adequação ao estilo da dança e à década, harmonia visual, relevância cultural, ética e cuidado estético, incluindo o uso criativo de materiais simples e roupas adequadas ao ambiente escolar.					
5 Criatividade e Inovação – Potencial Artístico	Originalidade, encenação, dramaticidade, relação com o estilo musical, funcionalidade da coreografia e aproveitamento do potencial artístico individual e do grupo.					

TOTAL DE PONTOS: Pontuação final: _____ / 20 pontos

OBSERVAÇÕES DO JURADO

(Aspectos positivos, sugestões de melhoria, destaque artístico, relação com a década)

FESTIVAL DE DANÇA DAS DÉCADAS - REPLAY: DANÇANDO AS DÉCADAS! ORIENTAÇÃO AO ALUNO – 7º ANO (DÉCADA DE 1990)

ORIENTAÇÃO GERAL

Sua turma irá representar a **década de 1990**.

É permitida a edição ou mixagem de **músicas da década escolhida, desde que tenham tido seu sucesso marcante (“estouro”) nesse período**. Os grupos devem pesquisar os estilos musicais e as danças da época, decidir coletivamente e usar a criatividade para enriquecer a apresentação, sempre respeitando o contexto e a caracterização da época no ambiente escolar.

As opções abaixo são **sugestões**, não limitações:

Década de 1990 – Brasil: Pop brasileiro, axé, pagode, rock nacional; **artistas:** É o Tchan, Sandy & Junior, Ivete Sangalo, Raimundos, Skank, Raimundos, Rita Lee etc.; **danças:** coreografias coletivas de axé, dança de grupo, street dance, dança pop coreografada, hip hop freestyle etc.; **características:** coreografias em grupo, forte influência da TV e da mídia, mistura de estilos musicais e corporais, dança como entretenimento coletivo.

Década de 1990 – Internacional: Pop, hip hop, grunge, rap, rock, dance/eurodance etc.; **artistas:** Backstreet Boys, Spice Girls, Michael Jackson, Nirvana, Kiss, Guns N’ Roses etc.; **danças:** street dance, hip hop freestyle, dança comercial e pop coreografada etc.; **características:** coreografias marcantes, influência da MTV, mistura de gêneros musicais e estilos de dança, cultura de dança voltada para entretenimento e performance em grupo.



V - FESTIVAL DE DANÇA 2026 - REPLAY: DANÇANDO DÉCADAS! REGULAMENTO OFICIAL – “Reviva. Dance. Celebre”

1. APRESENTAÇÃO

O Festival de Dança das Décadas é um evento artístico-pedagógico que valoriza a história da música e da dança por meio da pesquisa cultural, da fruição e criação, da vivência da dança como prática corporal, do uso expressivo do corpo, do trabalho coletivo e do protagonismo estudantil, em consonância com as competências previstas na BNCC.

2. OBJETIVOS

- Compreender a relação entre dança, música e contexto histórico-cultural;
- Conhecer estilos musicais e danças que marcaram diferentes décadas;
- Desenvolver expressão corporal, criatividade e senso crítico;
- Incentivar o respeito à diversidade cultural;
- Promover integração entre turmas, séries e segmentos da escola;

3. ORGANIZAÇÃO DOS GRUPOS

- As apresentações poderão ocorrer com os grupos (2 a 6 integrantes);
- Cada grupo deverá realizar pesquisa prévia sobre a década, registrada;
- Todos os integrantes deverão participar da apresentação ou da produção artística.
- É permitida a edição ou mixagem de músicas da década determinada. Os grupos devem pesquisar estilos e danças da época, decidir juntos e usar a criatividade para melhorar a apresentação, respeitando o contexto escolar.

4. PESQUISA E CONCEPÇÃO ARTÍSTICA

Os grupos deverão:

- Pesquisar estilos musicais, danças e ícones da década determinada;
- Identificar características da época (moda, comportamento, mídia etc.);
- Escolher músicas adequadas ao ambiente escolar;
- Criar uma coreografia baseada nos elementos da dança: **corpo, espaço, tempo e energia**.

5. COREOGRAFIAS, FIGURINOS E ADEREÇOS

- Duração da apresentação: 3 a 4 minutos, com movimentos adequados à faixa etária e ao espaço disponível;
- É permitida a edição ou mixagem de músicas que “estouraram” na década proposta, respeitando o contexto e a caracterização da época;
- Devem estar relacionados à década e ao estilo da dança, apresentar harmonia visual, relevância cultural, ética e cuidado estético, com uso criativo de materiais simples e roupas adequadas ao ambiente escolar.

Não será permitido o uso de objetos perigosos, figurinos inadequados ou caracterizações ofensivas.

- Será permitido, **exclusivamente para uso pedagógico**, que **apenas um aluno por grupo** utilize o celular e a caixa de som, somente para tocar a música da apresentação.

6. DISPOSIÇÕES FINAIS, PARTICIPAÇÃO E PREMIAÇÃO

Cada série será responsável por uma década ou proposta específica, de referência brasileira e/ou internacional, organizada por categorias:

- 6º ano (2000) e 7º ano (1990);
- 8º ano (1980) e 9º ano (1970);
- 1ª e 2ª séries do Ensino Médio (década livre e um ícone musical).

Em cada categoria haverá 1º, 2º e 3º lugares, sendo o 1º lugar premiado com certificado e troféu e o 2º e 3º lugares com certificados diferenciados.

Os casos não previstos neste regulamento serão analisados pela equipe organizadora, e a participação no festival integra as atividades pedagógicas das disciplinas envolvidas.

7. COMPORTAMENTO E CONVIVÊNCIA

- Respeito entre alunos, professores, equipe organizadora e público;
- Pontualidade nos ensaios combinados e realizados durante as aulas de Ed. Física e apresentações;
- Valorização do trabalho coletivo
- Não serão toleradas atitudes de desrespeito, discriminação ou preconceito.

8. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A participação no festival integra as atividades pedagógicas das disciplinas de Educação Física, Arte, Língua Portuguesa e Língua Inglesa, promovendo a articulação entre movimento e expressão corporal, fruição e criação, leitura, oralidade e produção de sentidos, bem como o contato com diferentes culturas e linguagens, em consonância com as competências previstas na BNCC.

As apresentações serão avaliadas com base em **cinco critérios**, utilizando a seguinte escala:

1 – Insatisfatório | 2 – Satisfatório | 3 – Bom | 4 – Excelente

V - FESTIVAL DE DANÇA DAS DÉCADAS - FICHA DE AVALIAÇÃO DO JURADO

1 – Insatisfatório | 2 – Satisfatório | 3 – Bom | 4 – Excelente

TABELA DE AVALIAÇÃO

Critério	Descrição	1	2	3	4	Pontos
1 Composição Coreográfica	Organização dos movimentos no espaço cênico: fila, diagonais, frente, <u>trás</u> , utilização do palco, formações (duplas, trios, quartetos, quintetos, sextetos) e coletividade.					
2 Musicalidade	Relação entre movimento e música, considerando ritmo, tempo e coerência da performance com a trilha sonora escolhida.					
3 Expressão Corporal (Tônus Muscular)	Prazer em dançar, empenho nos movimentos, presença cênica e utilização adequada do tônus muscular, individual e coletivamente.					
4 Figurino e Adereços	Adequação ao estilo da dança e à década, harmonia visual, relevância cultural, ética e cuidado estético, incluindo o uso criativo de materiais simples e roupas adequadas ao ambiente escolar.					
5 Criatividade e Inovação – Potencial Artístico	Originalidade, encenação, dramaticidade, relação com o estilo musical, funcionalidade da coreografia e aproveitamento do potencial artístico individual e do grupo.					

TOTAL DE PONTOS: Pontuação final: _____ / 20 pontos

OBSERVAÇÕES DO JURADO

(Aspectos positivos, sugestões de melhoria, destaque artístico, relação com a década)

FESTIVAL DE DANÇA DAS DÉCADAS - REPLAY: DANÇANDO AS DÉCADAS ORIENTAÇÃO AO ALUNO – 8º ANO (DÉCADA DE 1980)

ORIENTAÇÃO GERAL

Sua turma irá representar a **década de 1980**.

É permitida a edição ou mixagem de **músicas da década escolhida, desde que tenham tido seu sucesso marcante (“estouro”) nesse período**. Os grupos devem pesquisar os estilos musicais e as danças da época, decidir coletivamente e usar a criatividade para enriquecer a apresentação, sempre respeitando o contexto e a caracterização da época no ambiente escolar.

As opções abaixo são **sugestões**, não limitações:

Década de 1980 – Brasil: Pop brasileiro, rock nacional, samba-rock etc.; **artistas:** Legião Urbana, Paralamas do Sucesso, Titãs, Lulu Santos, Cazuza, Blitz, Barão Vermelho etc.; **danças:** coreografias de rock/pop, dança de grupo etc.; **características:** mistura de gêneros, influência da MTV e da TV, danças coletivas e expressivas.

Década de 1980 – Internacional: Pop, rock, new wave, synthpop, hip hop; **artistas:** Madonna, Michael Jackson, Prince, U2, Queen, Prince, Whitney Houston, Cyndi Lauper etc.; **danças:** street dance, breakdance, dança pop coreografada etc.; **características:** coreografias marcantes, uso do corpo como expressão artística, influência dos videocliques, experimentação de estilos e ritmos.



FESTIVAL DE DANÇA 2026 - REPLAY: DANÇANDO AS DÉCADAS!
REGULAMENTO OFICIAL – “Reviva. Dance. Celebre”

1. APRESENTAÇÃO

O Festival de Dança das Décadas é um evento artístico-pedagógico que valoriza a história da música e da dança por meio da pesquisa cultural, da fruição e criação, da vivência da dança como prática corporal, do uso expressivo do corpo, do trabalho coletivo e do protagonismo estudantil, em consonância com as competências previstas na BNCC.

2. OBJETIVOS

- Compreender a relação entre dança, música e contexto histórico-cultural;
- Conhecer estilos musicais e danças que marcaram diferentes décadas;
- Desenvolver expressão corporal, criatividade e senso crítico;
- Incentivar o respeito à diversidade cultural;
- Promover integração entre turmas, séries e segmentos da escola;

3. ORGANIZAÇÃO DOS GRUPOS

- As apresentações poderão ocorrer com os grupos (2 a 6 integrantes);
- Cada grupo deverá realizar pesquisa prévia sobre a década, registrada;
- Todos os integrantes deverão participar da apresentação ou da produção artística.
- É permitida a edição ou mixagem de músicas da década determinada. Os grupos devem pesquisar estilos e danças da época, decidir juntos e usar a criatividade para melhorar a apresentação, respeitando o contexto escolar.

4. PESQUISA E CONCEPÇÃO ARTÍSTICA

Os grupos deverão:

- Pesquisar estilos musicais, danças e ícones da década determinada;
- Identificar características da época (moda, comportamento, mídia etc.);
- Escolher músicas adequadas ao ambiente escolar;
- Criar uma coreografia baseada nos elementos da dança: **corpo, espaço, tempo e energia.**

5. COREOGRAFIAS, FIGURINOS E ADEREÇOS

- Duração da apresentação: 3 a 4 minutos, com movimentos adequados à faixa etária e ao espaço disponível;
- É permitida a edição ou mixagem de músicas que “estouraram” na década proposta, respeitando o contexto e a caracterização da época;
- Devem estar relacionados à década e ao estilo da dança, apresentar harmonia visual, relevância cultural, ética e cuidado estético, com uso criativo de materiais simples e roupas adequadas ao ambiente escolar.

Não será permitido o uso de objetos perigosos, figurinos inadequados ou caracterizações ofensivas.

- Será permitido, **exclusivamente para uso pedagógico**, que **apenas um aluno por grupo** utilize o celular e a caixa de som, somente para tocar a música da apresentação.

6. DISPOSIÇÕES FINAIS, PARTICIPAÇÃO E PREMIAÇÃO

Cada série será responsável por uma década ou proposta específica, de referência brasileira e/ou internacional, organizada por categorias:

- 6º ano (2000) e 7º ano (1990);
- 8º ano (1980) e 9º ano (1970);
- 1ª e 2ª séries do Ensino Médio (década livre e um ícone musical).

Em cada categoria haverá 1º, 2º e 3º lugares, sendo o 1º lugar premiado com certificado e troféu e o 2º e 3º lugares com certificados diferenciados.

Os casos não previstos neste regulamento serão analisados pela equipe organizadora, e a participação no festival integra as atividades pedagógicas das disciplinas envolvidas.

7. COMPORTAMENTO E CONVIVÊNCIA

- Respeito entre alunos, professores, equipe organizadora e público;
- Pontualidade nos ensaios combinados e realizados durante as aulas de Ed. Física e apresentações;
- Valorização do trabalho coletivo
- Não serão toleradas atitudes de desrespeito, discriminação ou preconceito.

8. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A participação no festival integra as atividades pedagógicas das disciplinas de Educação Física, Arte, Língua Portuguesa e Língua Inglesa, promovendo a articulação entre movimento e expressão corporal, fruição e criação, leitura, oralidade e produção de sentidos, bem como o contato com diferentes culturas e linguagens, em consonância com as competências previstas na BNCC.

As apresentações serão avaliadas com base em **cinco critérios**, utilizando a seguinte escala:

1 – Insatisfatório | 2 – Satisfatório | 3 – Bom | 4 – Excelente

V - FESTIVAL DE DANÇA DAS DÉCADAS - FICHA DE AVALIAÇÃO DO JURADO

1 – Insatisfatório | 2 – Satisfatório | 3 – Bom | 4 – Excelente

TABELA DE AVALIAÇÃO

Critério	Descrição	1	2	3	4	Pontos
1 Composição Coreográfica	Organização dos movimentos no espaço cênico: fila, diagonais, frente, <u>trás</u> , utilização do palco, formações (duplas, trios, quartetos, quintetos, sextetos) e coletividade.					
2 Musicalidade	Relação entre movimento e música, considerando ritmo, tempo e coerência da performance com a trilha sonora escolhida.					
3 Expressão Corporal (Tônus Muscular)	Prazer em dançar, empenho nos movimentos, presença cênica e utilização adequada do tônus muscular, individual e coletivamente.					
4 Figurino e Adereços	Adequação ao estilo da dança e à década, harmonia visual, relevância cultural, ética e cuidado estético, incluindo o uso criativo de materiais simples e roupas adequadas ao ambiente escolar.					
5 Criatividade e Inovação – Potencial Artístico	Originalidade, encenação, dramaticidade, relação com o estilo musical, funcionalidade da coreografia e aproveitamento do potencial artístico individual e do grupo.					

TOTAL DE PONTOS: Pontuação final: _____ / 20 pontos

OBSERVAÇÕES DO JURADO

(Aspectos positivos, sugestões de melhoria, destaque artístico, relação com a década)

FESTIVAL DE DANÇA DAS DÉCADAS - REPLAY: DANÇANDO AS DÉCADAS ORIENTAÇÃO AO ALUNO – 9º ANO (DÉCADA DE 1970)

ORIENTAÇÃO GERAL

Sua turma irá representar a **década de 1970**.

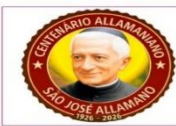
É permitida a edição ou mixagem de músicas que **tenham feito sucesso (“estourado”)** nessa década.

Os grupos devem pesquisar estilos e danças da época e criar a apresentação em conjunto, respeitando o contexto escolar.

As opções abaixo são **sugestões**, não limitações:

Década de 1970 – Brasil: samba, disco, MPB etc.; **artistas:** Rita Lee, Raul Seixas, Novos Baianos, Gilberto Gil, Caetano Veloso, Elis Regina, Jorge Ben Jor, Secos e Molhados, Tim Maia etc.; **danças:** coreografias de disco, dança de salão, forró e samba, movimentos coletivos etc.; **características:** dança em grupo, influência da televisão e das festas, mistura de música popular e dança social.

Década de 1970 – Internacional: Disco, rock clássico, soul; **artistas:** Bee Gees, ABBA, Donna Summer, Michael Jackson, Elton John, Led Zeppelin etc.; **danças:** disco, street dance inicial, coreografias de grupo etc.; **características:** dança coletiva, forte presença da música disco, influência de shows e videocliques, experimentação de estilos musicais e corporais.



V - FESTIVAL DE DANÇA 2026 - REPLAY: DANÇANDO AS DÉCADAS!
REGULAMENTO OFICIAL – “Reviva. Dance. Celebre”

1. APRESENTAÇÃO

O Festival de Dança das Décadas é um evento artístico-pedagógico que valoriza a história da música e da dança por meio da pesquisa cultural, da fruição e criação, da vivência da dança como prática corporal, do uso expressivo do corpo, do trabalho coletivo e do protagonismo estudantil, em consonância com as competências previstas na BNCC.

2. OBJETIVOS

- Compreender a relação entre dança, música e contexto histórico-cultural;
- Conhecer estilos musicais e danças que marcaram diferentes décadas;
- Desenvolver expressão corporal, criatividade e senso crítico;
- Incentivar o respeito à diversidade cultural;
- Promover integração entre turmas, séries e segmentos da escola;

3. ORGANIZAÇÃO DOS GRUPOS

- As apresentações poderão ocorrer com os grupos (2 a 6 integrantes);
- Cada grupo deverá realizar pesquisa prévia sobre a década, registrada;
- Todos os integrantes deverão participar da apresentação ou da produção artística.
- É permitida a edição ou mixagem de músicas da década determinada. Os grupos devem pesquisar estilos e danças da época, decidir juntos e usar a criatividade para melhorar a apresentação, respeitando o contexto escolar.

4. PESQUISA E CONCEPÇÃO ARTÍSTICA

Os grupos deverão:

- Pesquisar estilos musicais, danças e ícones da década determinada;
- Identificar características da época (moda, comportamento, mídia etc.);
- Escolher músicas adequadas ao ambiente escolar;
- Criar uma coreografia baseada nos elementos da dança: **corpo, espaço, tempo e energia**.

5. COREOGRAFIAS, FIGURINOS E ADEREÇOS

- Duração da apresentação: 3 a 4 minutos, com movimentos adequados à faixa etária e ao espaço disponível;
- É permitida a edição ou mixagem de músicas que “estouraram” na década proposta, respeitando o contexto e a caracterização da época;
- Devem estar relacionados à década e ao estilo da dança, apresentar harmonia visual, relevância cultural, ética e cuidado estético, com uso criativo de materiais simples e roupas adequadas ao ambiente escolar.
- Será permitido, **exclusivamente para uso pedagógico**, que **apenas um aluno por grupo** utilize o celular e a caixa de som, somente para tocar a música da apresentação.

6. DISPOSIÇÕES FINAIS, PARTICIPAÇÃO E PREMIAÇÃO

Cada série será responsável por uma década ou proposta específica, de referência brasileira e/ou internacional, organizada por categorias:

- 6º ano (2000) e 7º ano (1990);
- 8º ano (1980) e 9º ano (1970);
- 1ª e 2ª séries do Ensino Médio (década livre e um ícone musical).

Em cada categoria haverá 1º, 2º e 3º lugares, sendo o 1º lugar premiado com certificado e troféu e o 2º e 3º lugares com certificados diferenciados.

Os casos não previstos neste regulamento serão analisados pela equipe organizadora, e a participação no festival integra as atividades pedagógicas das disciplinas envolvidas.

7. COMPORTAMENTO E CONVIVÊNCIA

- Respeito entre alunos, professores, equipe organizadora e público;
- Pontualidade nos ensaios combinados e realizados durante as aulas de Ed. Física e apresentações;
- Valorização do trabalho coletivo
- Não serão toleradas atitudes de desrespeito, discriminação ou preconceito.

8. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A participação no festival integra as atividades pedagógicas das disciplinas de Educação Física, Arte, Língua Portuguesa e Língua Inglesa, promovendo a articulação entre movimento e expressão corporal, fruição e criação, leitura, oralidade e produção de sentidos, bem como o contato com diferentes culturas e linguagens, em consonância com as competências previstas na BNCC.

As apresentações serão avaliadas com base em **cinco critérios**, utilizando a seguinte escala:

1 – Insatisfatório | 2 – Satisfatório | 3 – Bom | 4 – Excelente

V - FESTIVAL DE DANÇA DAS DÉCADAS - FICHA DE AVALIAÇÃO DO JURADO

1 – Insatisfatório | 2 – Satisfatório | 3 – Bom | 4 – Excelente

TABELA DE AVALIAÇÃO

Critério	Descrição	1	2	3	4	Pontos
1 Composição Coreográfica	Organização dos movimentos no espaço cênico: fila, diagonais, frente, <u>trás</u> , utilização do palco, formações (duplas, trios, quartetos, quintetos, sextetos) e coletividade.					
2 Musicalidade	Relação entre movimento e música, considerando ritmo, tempo e coerência da performance com a trilha sonora escolhida.					
3 Expressão Corporal (Tônus Muscular)	Prazer em dançar, empenho nos movimentos, presença cênica e utilização adequada do tônus muscular, individual e coletivamente.					
4 Figurino e Adereços	Adequação ao estilo da dança e à década, harmonia visual, relevância cultural, ética e cuidado estético, incluindo o uso criativo de materiais simples e roupas adequadas ao ambiente escolar.					
5 Criatividade e Inovação – Potencial Artístico	Originalidade, encenação, dramaticidade, relação com o estilo musical, funcionalidade da coreografia e aproveitamento do potencial artístico individual e do grupo.					

TOTAL DE PONTOS: Pontuação final: _____ / 20 pontos

OBSERVAÇÕES DO JURADO

(Aspectos positivos, sugestões de melhoria, destaque artístico, relação com a década)

FESTIVAL DE DANÇA DAS DÉCADAS - REPLAY: DANÇANDO AS DÉCADAS ORIENTAÇÃO AO ALUNO – 1ª e 2ª SÉRIES DO ENSINO MÉDIO

ORIENTAÇÃO GERAL

No Ensino Médio, a proposta é **livre escolha**, com maior aprofundamento artístico e cultural. É permitida a edição ou mixagem de músicas que **tenham feito sucesso (“estourado”) na década escolhida**. Os grupos devem pesquisar estilos e danças da época e criar a apresentação em conjunto, respeitando o contexto escolar.

As opções abaixo são **sugestões**, não limitações:

- Um **ícone musical** (brasileiro ou internacional)
- Uma **década específica**
- Um **estilo musical ou de dança** e sua influência

A escolha deve ser **justificada por pesquisa** e respeitar o ambiente escolar.

- Possibilidades de abordagem

- A influência de um artista na dança
- A evolução de um estilo musical
- A relação entre música, dança e contexto histórico

- Exemplos (apenas como referência)

Michael Jackson – pop e dança (anos 80)

Madonna – performance e expressão corporal (80/90)

Beyoncé – dança e empoderamento (2000)

Tim Maia – soul brasileiro (70)

Ivete Sangalo – axé e dança coletiva (90/2000)

SUGESTÕES DE ARTISTAS E ESTILOS/GÊNEROS- TIPOS: DANÇA/MÚSICA

FESTIVAL DE DANÇA 2026 - REPLAY: DANÇANDO AS DÉCADAS! “Reviva. Dance. Celebre” ORIENTAÇÃO GERAL:

- É permitida a edição ou mixagem de **músicas da década escolhida, desde que tenham tido seu sucesso marcante (“estouro”) nesse período.** Os grupos devem pesquisar os estilos musicais e as danças da época, decidir coletivamente e usar a criatividade para enriquecer a apresentação, sempre respeitando o contexto e a caracterização da época no ambiente escolar.
- Duração da apresentação: 3 a 4 minutos, com movimentos adequados à faixa etária e ao espaço disponível;
- É permitida a edição ou mixagem de músicas que “estouraram” na década proposta, respeitando o contexto e a caracterização da época;

SUGESTÕES – 6º ANO (DÉCADA DE 2000)

As opções abaixo são sugestões, não limitações:

Década de 2000 – Brasil: Pop, sertanejo universitário, axé, pagode, samba-rock, hip hop etc.; **artistas:** Ivete Sangalo, Claudia Leitte, Sandy & Junior, Skank, Charlie Brown Jr., Banda Calypso, Pato Fu, Racionais MC's, Wanessa Camargo etc.; **danças:** coreografias de axé, sertanejo universitário, hip hop etc.; **características:** mistura de estilos, dança como expressão artística e coletiva, influência da TV e da internet.

Década de 2000 – Internacional: Pop, R&B, hip hop, rock alternativo, dance/electro, afro dance, reggaeton, indie etc.; **artistas:** Britney Spears, Beyoncé, Linkin Park, Coldplay, Shakira, Justin Timberlake, Eminem, Madonna etc.; **danças:** hip hop, street dance, dance-pop, reggaeton etc.; **características:** coreografias comerciais, influência de videocliques e internet, mistura de gêneros e estilos de dança, performance em grupo.

SUGESTÕES – 7º ANO (DÉCADA DE 1990)

As opções abaixo são sugestões, não limitações:

Década de 1990 – Brasil: Pop brasileiro, axé, pagode, rock nacional; **artistas:** É o Tchan, Sandy & Junior, Ivete Sangalo, Raimundos, Skank, Raimundos, Rita Lee etc.; **danças:** coreografias coletivas de axé, dança de grupo, street dance, dança pop coreografada, hip hop freestyle etc.; **características:** coreografias em grupo, forte influência da TV e da mídia, mistura de estilos musicais e corporais, dança como entretenimento coletivo.

Década de 1990 – Internacional: Pop, hip hop, grunge, rap, rock, dance/eurodance etc.; **artistas:** Backstreet Boys, Spice Girls, Michael Jackson, Nirvana, Kiss, Guns N' Roses etc.; **danças:** street dance, hip hop freestyle, dança comercial e pop coreografada etc.; **características:** coreografias marcantes, influência da MTV, mistura de gêneros musicais e estilos de dança, cultura de dança voltada para entretenimento e performance em grupo.

SUGESTÕES – 8º ANO (DÉCADA DE 1980)

As opções abaixo são sugestões, não limitações:

Década de 1980 – Brasil: Pop brasileiro, rock nacional, samba-rock etc.; **artistas:** Legião Urbana, Paralamas do Sucesso, Titãs, Lulu Santos, Cazuza, Blitz, Barão Vermelho etc.; **danças:** coreografias de rock/pop, dança de grupo etc.; **características:** mistura de gêneros, influência da MTV e da TV, danças coletivas e expressivas.

Década de 1980 – Internacional: Pop, rock, new wave, synthpop, hip hop; **artistas:** Madonna, Michael Jackson, Prince, U2, Queen, Prince, Whitney Houston, Cyndi Lauper etc.; **danças:** street dance, breakdance, dança pop coreografada etc.; **características:** coreografias marcantes, uso do corpo como expressão artística, influência dos videocliques, experimentação de estilos e ritmos.

SUGESTÕES – 9º ANO (DÉCADA DE 1970)

As opções abaixo são sugestões, não limitações:

Década de 1970 – Brasil: samba, disco, MPB etc.; **artistas:** Rita Lee, Raul Seixas, Novos Baianos, Gilberto Gil, Caetano Veloso, Elis Regina, Jorge Ben Jor, Secos e Molhados, Tim Maia etc.; **danças:** coreografias de disco, dança de salão, forró e samba, movimentos coletivos etc.; **características:** dança em grupo, influência da televisão e das festas, mistura de música popular e dança social.

Década de 1970 – Internacional: Disco, rock clássico, soul; **artistas:** Bee Gees, ABBA, Donna Summer, Michael Jackson, Elton John, Led Zeppelin etc.; **danças:** disco, street dance inicial, coreografias de grupo etc.; **características:** dança coletiva, forte presença da música disco, influência de shows e videocliques, experimentação de estilos musicais e corporais.

SUGESTÕES – 1ª e 2ª SÉRIES DO ENSINO MÉDIO

ORIENTAÇÃO GERAL

No Ensino Médio, a proposta é **livre escolha**, com maior aprofundamento artístico e cultural. É permitida a edição ou mixagem de músicas que **tenham feito sucesso (“estourado”) na década escolhida**. Os grupos devem pesquisar estilos e danças da época e criar a apresentação em conjunto, respeitando o contexto escolar.

REFERÊNCIAS POR DÉCADA PARA ENS. MÉDIO - (Sugestões – não são limitações)

ANOS 50

Internacionais

Artistas: Elvis Presley, Chuck Berry, Little Richard

Estilos musicais: Rock and roll (surgimento do rock)

Danças: Rockabilly, dança em casal do rock

BR Brasileiros

Artistas: Luiz Gonzaga, Jackson do Pandeiro

Estilos musicais: Baião, forró

Danças: Forró tradicional, xote

ANOS 60

Internacionais

Artistas: The Beatles, Rolling Stones, James Brown

Estilos musicais: Rock (expansão mundial), soul

Danças: Twist, soul dance, go-go

BR Brasileiros

Artistas: Roberto Carlos, Elis Regina, Jorge Ben Jor

Estilos musicais: Jovem Guarda, MPB, samba rock

Danças: Iê-iê-iê, samba rock

ANOS 70

Internacionais

Artistas: Led Zeppelin, Queen, Bee Gees

Estilos musicais: Rock clássico, hard rock, disco

Danças: Disco, soul, freestyle

BR Brasileiros

Artistas: Tim Maia, Novos Baianos, Rita Lee

Estilos musicais: Soul brasileiro, samba rock, rock brasileiro

Danças: Samba rock, dança soul

ANOS 80

Internacionais

Artistas: Michael Jackson, Madonna, Prince, U2, Guns N' Roses

Estilos musicais: Pop, rock pop, glam rock, hip hop

Danças: Breakdance, popping, locking, moonwalk, dança pop coreografada

BR Brasileiros

Artistas: Rita Lee, Legião Urbana

Estilos musicais: Rock nacional, pop

Danças: Lambada (final da década), dança pop

ANOS 90

Internacionais

Artistas: Nirvana, Pearl Jam, Spice Girls, Backstreet Boys, Ricky Martin

Estilos musicais: Grunge, rock alternativo, pop comercial, latino

Danças: Street dance, hip hop coreografado, danças latinas

BR Brasileiros

Artistas: Ivete Sangalo, É o Tchan, Raça Negra

Estilos musicais: Axé, pagode, rock nacional 90

Danças: Axé coreografado, pagode 90

ANOS 2000

Internacionais

Artistas: Beyoncé, Shakira, Britney Spears, U2

Estilos musicais: Pop, Sertanejo Universitário, Pagode, Samba-rock, Hip hop

Danças: Hip hop comercial, dança pop, sertanejo

BR Brasileiros

Artistas: Ivete Sangalo, Claudia Leitte, Sandy & Junior, Skank, Charlie Brown Jr., Banda Calypso, Pato Fu, Racionais MC's

Estilos musicais: Axé, sertanejo

Danças: coreografias sertanejo,

ANOS 2010

Internacionais

Artistas: BTS, Lady Gaga, Bruno Mars, Rihanna, Justin Bieber, Taylor Swift, One Direction, Ariana Grande

Estilos musicais: K-pop, pop eletrônico

Danças: K-pop, urban dance

BR Brasileiros

Artistas: Luan Santana, Jota Quest (fase 2010), IZA

Estilos musicais: Pop brasileiro, sertanejo

Danças: Danças de palco, passinho